

In Finnish and English

## Siistiä katutaidetta!

*Julkisen taiteen YAMK-opinnäytetyöni taiteellisen osuuden nettisivu avautuu kevään 2025 aikana osoitteessa **varikkovarasto.fi***

Opinnäytetyöni ammentaa katutaiteen taiteellisesta ylläpidosta. Käytän taiteellinen ylläpito -ilmaisua erottaakseni taiteilijoiden itsensä tekemän ylläpitotyön restauroijien ja konservattoreiden tekemästä huoltotyöstä. Opinnäytetyöni kirjallinen osuus toi katutaiteen taiteellista ylläpitotyötä näkyväksi. Teososuus puolestaan jatkaa siitä, missä kirjallinen osuus olisi mennyt liian käsitteelliseksi, tai materiaaliteknisesti liian yksityiskohtaiseksi.

Taiteellinen osuus "lymyili" kirjallisen osuuden työstämisen taustalla, ja ennen varasto-oivallusta käytin siitä vain niukkoja luonnehdintoja, kuten kryptinen ja digitaalinen. Koin taiteellisen osuuden silti kuin varaventiiliksi tilanteissa, joissa monitahoisen ja kompleksisen ylläpitoaiheen kirjallinen käsittely jumitti ja takkuili. Voidakseni jatkaa kirjoittamista jätin tiukimmat solmut avattaviksi teososuuden yhteydessä, vaikka teososuuden luonne digitaalisuutta lukuun ottamatta oli pitkään hämärän peitossa. Nyt näen Varikkovaraston paikkana, jossa tietoisesti varastoidut ja toisaalta tiedostamatta varastoituneet - tai muutoin vaikeasti sanallistettavat - aiheet voisivat jollain tasolla kipinöidä tai jotenkin häivähtää.

Kirjallisessa osuudessa pääpaino oli töhrinnästä johtuvassa siistimisessä. Havainnollistin, millaisin visuaalisin ratkaisuin taiteilijat vantaalaisissa tunneleissa tekivät teostensa siistimistyötä. Kun taiteilijat tekevät teostensa ylläpitoa itse, he voivat joko pitäytyä entisessä, tai tehdä halutessaan teoksiinsa laajojakin muutoksia. Kirjallisessa osuudessa tarkastelin aihetta ylläpitojen koordinoitua tehtävää kunnossapidon "on-off" -kausityöntekijänä, mutta myös maalaustyöhön osallistuvana taiteilijana.

Kirjallisesta osuudesta poiketen olen Varikkovarastossa subjektiivisempi. Jo varikko -mielleyhtymä viittaa leikkimielisesti formulamaailmaan. Varikkovarasto -nimi symboloi, kuinka katutaiteen taiteellinen ylläpito on aina ns. vaiheessa, ja materiaalitkin ovat monimuotoisemmassa käytössä ja kulutuksessa kuin ns. normiajossa.

Vaikka materiaalit ja tekeminen ovat ns. omin juttuni, voin käsitteellisestä, digitaalisesta varastosta havainnoida, kuten oikeastakin varastosta, myös tekemiseen nivoutuvia sosiaalisia, taloudellisia ja ympäristöllisiä ulottuvuuksia. Näen taiteilijuuden juuri niin systeemisenä ammattina kuin kunkin temperamentti sallii.

Varikkovarasto.fi ei ole, eikä tule olemaan, valmis teos, vaan se toimii ennemmin dialogiin mahdollistavana taiteellisena työkaluna, jonka käytettävyyteen tulen pikkuhiljaa tilanteiden mukaan tutustumaan, totuttelemaan ja tarvittaessa sitä muokkaamaan.

[Maalatuun katutaiteen taiteellinen ylläpito: taiteilijat tunneliteostensa ylläpitäjinä - Theseus](#)

(LAB ammattikorkeakoulu, 2024)

[varikkovarasto.fi](http://varikkovarasto.fi)

## Cool street art! / (In Finnish 'cool' can mean 'to clean')

The website of the artistic part of my thesis will be launched during spring 2025 at **varikkovarasto.fi** (= depotwarehouse)

My thesis draws on the artistic maintenance of street art. I use the term 'artistic maintenance' to distinguish the maintenance work done by artists themselves from the maintenance done by restorers and conservators. The written part of my thesis brought artistic maintenance of street art

to the fore. The artistic part, in turn, will continue from points where the written part would have gone too conceptual, or too detailed in terms of material technology.

During the writing process the artistic part was "lurking" in the background. Before the warehouse idea I used only scanty descriptions of it, such as cryptic and digital. Still, I found the artistic part to be a kind of safety valve in situations where writing about the complex issue started to feel too sticky and start to be bogged down. To be able to continue writing, I left the tightest knots unopened and to be opened in the artistic section, even though the nature of the artistic part, apart from the digital aspect, stayed obscure for a long time. Now I see Varikkovarasto.fi (Depotwarehouse) to be a place where consciously stored and unconsciously self-stored - or otherwise difficult to verbalise - themes could spark or somehow flicker at some level.

In the written part, the main focus was on the artistic maintenances after someone had harmed paintings. I showed by words and photos how the artists in the Vantaa tunnels used to clean up their works. When artists renovate their own works, they can either keep their paintings unchanged or make extensive changes if they wish. In the written part, I explored the topic as an "on-off" seasonal worker and coordinator, but also as a visual artist.

In contrast to the written part, I am more subjective in Varikkovarasto.fi (Depotwarehouse). The word 'depot' playfully refers the Formula One Racing. The depot (=varikko) symbolizes how the artistic maintenance of street art is always in a so-called stage, and the materials are also in a more varied use and consumption than in the so-called 'norm'.

Although materials and making are my own thing, I can also observe social, economic and environmental dimensions of doing in my conceptual, digital warehouse, just like in any real warehouse. I see art as a systemic profession - as systemic as each individual's temperament allows.

Varikkovarasto.fi is not, or will not be, a finished art work, but rather an artistic instrument for dialogue. I will gradually get to know and use it. And if necessary, I will modify it according to situations.

Pirjo Saanio

kuvataiteilija

pirjo.saanio (at) kolumbus.fi

[Maalatun katutaiteen taiteellinen ylläpito: taiteilijat tunneliteostensa ylläpitäjinä - Theseus](#)

(LAB ammattikorkeakoulu, 2024)

[varikkovarasto.fi](#)